CALAFRIO
HQ DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
7
Cr$140,00
48 PÁGINAS INESQUECÍVEIS!
NESTE NÚMERO:
"VOVÓ MISÉRIA"
DE AUTOR DESCONHECIDO
EDITORA D-ARTE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

AS INCRÍVEIS AVENTURAS DA ENIGMÁTICA CONDESSA, AGORA EM

"A MALDIÇÃO DE MIRELA ZAMANOVA"

NA REVISTA

Mestres do Terror

RESERVE SEU EXEMPLAR COM O SEU JORNALEIRO

CALAFRIO *é uma publicação da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Helena Fonseca, Maria Aparecida Godoy, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Lyrio Aragão, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Edmundo Rodrigues. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A. CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional - Ano I - Nº 7 - Preço dos exemplares atrasados: o mesmo da última edição em circulação.*

Ninguém está autorizado a angariar assinaturas. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento da Editora. Copyright 1982/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.

D.C.D.P. nº 2.318 — P. 209/73

www.hqpoint.blogspot.com / hqpoint@hotmail.com

VOVÓ MISÉRIA

DE AUTOR ANÔNIMO

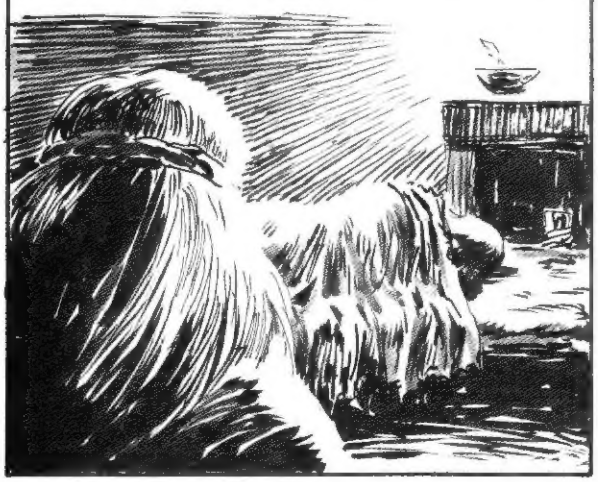
TEXTO: OSVALDO TALO

DESENHOS: EUGÊNIO COLONNESE

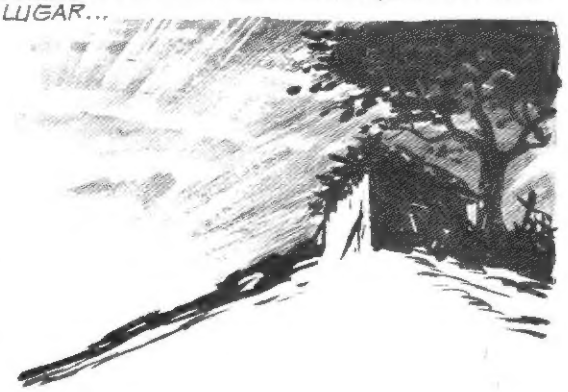
ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

A PEREIRA, UMA DE SUAS RARAS FONTES DE ALIMENTO ...
...ERA, PORÉM, COSTUMEIRAMENTE SAQUEADA PELOS MENINOS DA REGIÃO ...
ESSE FATO AFLIGIA A VELHA, QUE PASSAVA SUAS NOITES RUMINANDO LAMENTAÇÕES.
CERTA NOITE, PORÉM, UM PEREGRINO PEDIU-LHE POUSADA.
VOVÓ MISÉRIA OFERECEU-LHE A MANTA COM QUE SE COBRIA E DEU-LHE O ÚNICO PEDAÇO DE PÃO DURO QUE TINHA ...

SOB SEU OLHAR INSONE, O CANSADO VIAJANTE ADORMECEU.



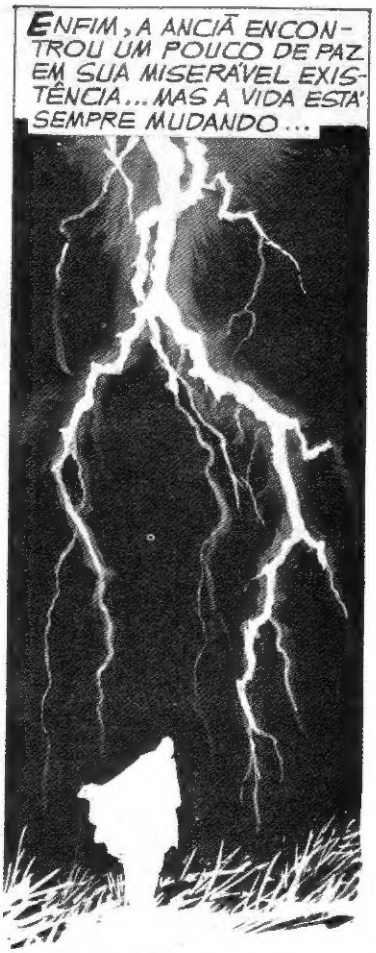
QUANDO AS PRIMEIRAS LUZES DA AURORA ANUNCIARAM MAIS UM DIA NAQUELE TRISTE LUGAR...



...O PEREGRINO APRESTOU-SE À PARTIR.

COMOVIDA, A VELHA CONTEMPLOU O PEREGRINO, ATÉ QUE ELE SUMIU À DISTÂNCIA ...
A VIDA CONTINUOU POR ALI ...
VAMOS ROUBAR AS PÊRAS DA VOVÓ MISÉRIA?
SIM, VAMOS!
...MAS AS COISAS JÁ NÃO ERAM AS MESMAS!
EI! A VELHA VEM AÍ!
VAMOS DAR O FORA!
GRANDE FOI O ESPANTO DOS MENINOS QUANDO PERCEBERAM QUE NÃO PODIAM DESCER DA ÁRVORE ...
DE HOJE EM DIANTE SÓ DESCERÃO DA ÁRVORE QUANDO EU MANDAR!
4

QUE ISSO LHES SIRVA DE LIÇÃO! NUNCA MAIS APAREÇAM POR AQUI!!!
S-SIM, SENHORA!...


ENFIM, A ANCIÃ ENCONTROU UM POUCO DE PAZ EM SUA MISERÁVEL EXISTÊNCIA... MAS A VIDA ESTÁ SEMPRE MUDANDO...

...CONDUZINDO NOVOS PERSONAGENS A UM MESMO CAMINHO!

O QUE DESEJA?

E NEM SEMPRE AS VISITAS SÃO AQUELAS QUE GOSTARIAMOS DE RECEBER...

VENHO BUSCAR-TE!

MAS... ASSIM TÃO DE REPENTE ?

CONCEDA-ME MAIS UM ANO PELO MENOS!
ISSO E' IMPOSSÍVEL! ESTA E' A TUA HORA!

OH!... DEIXE-ME ENTÃO COMER AQUELA ÚLTIMA PÊRA!
BEM... UM ÚLTIMO PEDIDO PODE SER CONCEDIDO!

MAS SOU MUITO VELHA PARA SUBIR NA ÁRVORE... QUER TER A BONDADE DE IR APANHÁ-LA PARA MIM, SIM ?

SEM DE NADA SUSPEITAR, A **MORTE** ACABOU FAZENDO O QUE A VELHA QUERIA...

ENQUANTO EU NÃO A MANDAR DESCER...

...DAÍ VOCÊ NÃO SAIRÁ!

COM A MORTE PRISIONEIRA, ESTABELECEU-SE O CAOS NO MUNDO...

...OS MORIBUNDOS CLAMAVAM POR ELA, OS ASSASSINOS TORNARAM-SE INCOMPETENTES, OS ANCIÃOS ANGUSTIAVAM-SE SEM PERSPECTIVA DE FUTURO, E OS NATIMORTOS SOBREVIVIAM CRUELMENTE... A ORDEM NATURAL DAS COISAS...

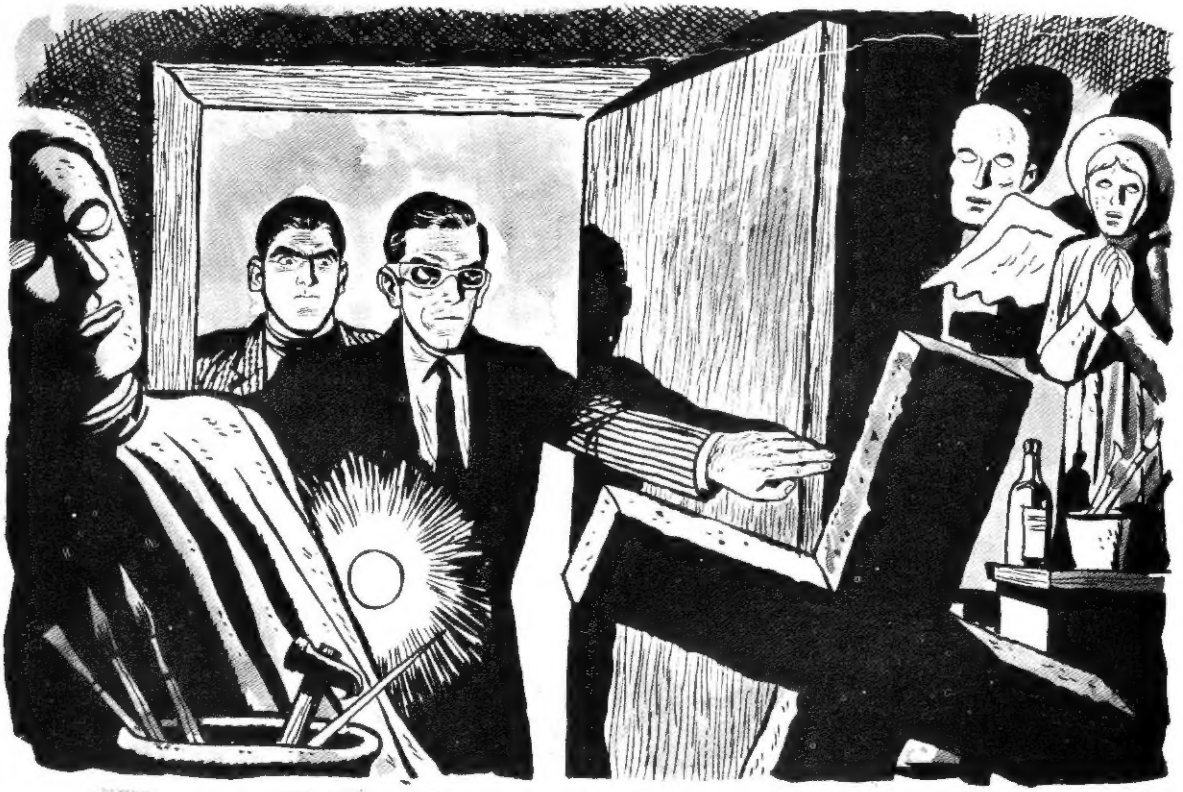
...PRECISAVA SER RESTABELECIDA.

DEIXE-ME DESCER E POUPAREI-TE A VIDA PARA SEMPRE!

E. Colonnese

E ASSIM ACONTECEU. EIS PORQUE A **MISÉRIA**, ENQUANTO O MUNDO FOR MUNDO, PARA SEMPRE HÁ DE EXISTIR...

FIM.



O ESCULTOR DA MORTE!

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

ESSE VELHO TEM MAIS "GRANA" DO QUE O BANCO DO BRASIL. E' O QUE DIZEM...
E QUE 'PITO' ELE TOCA?
E' ESCULTOR. ESPECIALIZOU-SE EM ESTATUARIA TUMULAR.
ESTATU... ESTATU... O QUÊ?
AH! AH! AH! ESTATUÁRIA TUMULAR! E' A ARTE DO ESCULTOR, APLICADA EM ADORNOS DE SEPULTURAS, COMO ANJOS DE PEDRAS, CRUZES, ETC.
POIS BEM, SEGUNDO FALAM AS MÁS LINGUAS, ESSE RICO VELHOTE GUARDA O DINHEIRO EM CASA, PORQUE NÃO CONFIA NOS BANCOS...
BOA, AURELIANO! JÁ COMEÇO A ENTENDER.
SE FOR VERDADE TAL BOATO, NÓS VAMOS "AFANAR" ESSA GAITA, NÃO É?
ORA, ORA... ATÉ QUE VOCÊ NÃO É TÃO BURRO COMO EU PENSAVA, 'MACACO'!
SÓ POR ISSO, VOU LHE PAGAR UMA "BRANQUINHA"!
BOA, AURELIANO!
BEM, "MACACO", COMBINEMOS AGORA NOSSO PLANO DE ATAQUE.
BOA, AURELIANO!

A CASA É AQUELA. VAMOS "ESCRUNCHAR" A PORTA DOS FUNDOS.
ISSO É PRA JÁ!

PRONTO AURELIANO! ESTÁ ABERTA!
BOA, "MACACO" VOCÊ É UM ARTISTA!

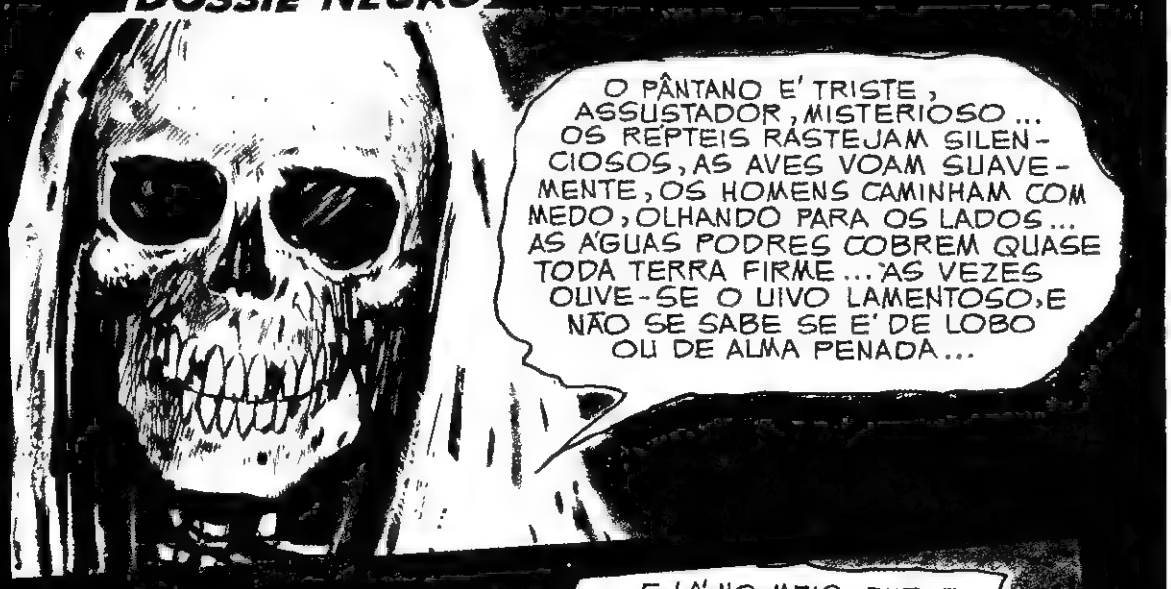
AQUI JAZ GUIDO
NOSSA! QUE LUGAR MEDONHO! EI, "MACACO"!

VENHA VER UMA COISA! "AQUI JAZ GUIDO FONSECA. MORREU EM 18 DE JANEIRO DE 1981." NÃO COMPREENDO! HOJE É DIA 10 DE JANEIRO!
AQUI JAZ
GUIDO FONSECA
★ 22-2-1934
† 18-1-1981

QUER DIZER QUE ESSE "CARA" NEM MORREU?! DEVE SER ENGANO DO VELHO AURELIANO!
MAS NÃO É! VEJA!

NÃO!

UMA PEDRA... COM MEU NOME! E OUTRA COM O SEU, AURELIANO! E A DATA DA NOSSA MORTE... E' HOJE!
AQUI JAZ
AURELIANO DIAS
AQUI JAZ
WALDYR GOMES
(MACACO)
* 12-MAIO 1934
+ 10 JANEIRO 1981
DEVE SER ALGUMA BRINCADEIRA DE MAU GOSTO, "MACACO"!
NÃO NÃO E' BRINCADEIRA!
OLHE, VOVÔ! NÃO GRITE PORQUE SENÃO...
GUARDE O REVOLVER. NEM VOCÊ NEM SEU AMIGO PODEM ME FAZER MAL.
EXPLIQUE-NOS ENTÃO, ESTE MISTÉRIO!
E' SIMPLES. GRAVO NAS LÁPIDES OS NOMES DAS PESSOAS CUJO FIM ESTEJA PRÓXIMO. TENHO PODERES PARA ISSO E COMO VIRAM, O FIM DE VOCÊS E HOJE...
ESSE VELHO ESTÁ SOFRENDO...
CUIDADO, "MACACO"! AQUELE BLOCO DE MÁRMORE VAI...
AAAAAH!
BLOOM!
ANTES DE MORRER, AURELIANO LANÇOU UM ÚLTIMO OLHAR AO VELHINHO. SÓ ENTÃO COMPREENDEU QUEM ELE ERA!
4
FIM



O SEGRÊDO DA MANSÃO DO TERROR!

TEXTO: GEDEONE.
DESENHOS: ZALLA.

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

...DE SUA FORMOSA FILHA **ISABELLE**. UMA SIMPÁTICA FAMÍLIA FRANCESA. NO FIM DO ANO, ELES VIERAM DE **NEW ORLEANS** E FICARAM TRÊS MESES NA MANSÃO.

EM **NEW ORLEANS** COMEÇOU A TRAGÉDIA! QUANDO CRUZAVAM UMA MOVIMENTADA RUA DA CIDADE, UMA CARRUAGEM ATROPELOU **MARIE**, PASSANDO POR CIMA DO CORPO DELA!...

MEU DEUS! MARIE ESTÁ MORTA!

ABALADO COM A MORTE DA ESPOSA, **PIERRE** POUCO SAÍA DE CASA. DEDICAVA SEU TEMPO EM CRIAR A FILHA **ISABELLE**. O MORDOMO **GREGOR** E SUA MULHER TOMAVAM CONTA DA CASA!

PAI... ESTOU MUITO TRISTE NESTA CASA... NO NATAL FAREI 18 ANOS E GOSTARIA DE IR PARA A NOSSA CASA PERTO DO PÂNTANO!

TEM RAZÃO, **ISABELLE** QUERIDA! SUA MÃE MORREU HÁ SEIS ANOS E NÓS SÓ TEMOS ESTADO AQUI!

GREGOR! ARRUME AS NOSSAS MALAS QUE VAMOS PARA A CASA DE CAMPO! PASSAREMOS LÁ O ANIVERSÁRIO DE ISABELLE!
ISABELLE... DESDE QUE SUA MÃE MORREU, VOCÊ TEM TIDO DESMAIOS... TEM CERTEZA QUE QUER IR PARA O CAMPO!?
CLARO, PAPAI! CREIO QUE FICAREI MELHOR SE SAIR UM POUCO DAQUI.
DEPOIS...
FINALMENTE CHEGAMOS! PARECE QUE TUDO AQUI É MAIS LINDO!
A MANSÃO FECHADA HÁ TANTO TEMPO TOMOU NOVA VIDA! ISABELLE SENTIA-SE FELIZ. RIA, CANTAVA E IA À CIDADE E TINHA FEITO MUITOS AMIGUINHOS...
GREGOR... NOTOU QUE ISABELLE ESTÁ MUITO FELIZ?
SIM, SENHOR! ATÉ ESTÁ USANDO SUAS JÓIAS PREFERIDAS! VAI ACABAR CASANDO LOGO, SENHOR!
BEM QUE GOSTARIA, GREGOR! ISABELLE MERECE SER FELIZ, POIS EU ESTOU NO FIM, SEM VONTADE DE VIVER!

A MALDIÇÃO QUE SUFOCA O PÂNTANO IRIA ATINGIR DE MANEIRA VIOLENTA AQUELA MANSÃO FELIZ!
VEJA QUEM ESTÁ BATENDO, POR FAVOR!
SENHORA... TENHO PRESSA EM VER O SENHOR PIERRE! ASSUNTO URGENTE!!!
ENTRE, CAVALHEIRO! EU...
DESCULPE-ME, SENHOR PIERRE! MAS... MAS... SUA FILHA...
ESTÁ MORTA!
O SOFRIDO PIERRE DESMAIOU!... QUANDO RECOBROU OS SENTIDOS, NÃO ACREDITAVA QUE ISABELLE ESTIVESSE MORTA!
MAS ALI ESTAVA O ATAÚDE, NO MEIO DA SALA PRINCIPAL DA MANSÃO. A MULHER DE GREGOR HAVIA ARRUMADO O CORPO NO CAIXÃO! CAMINHANDO PESADAMENTE, PIERRE OLHOU O CORPO SEM VIDA DE ISABELLE!
MORTA!!! MORTA!!!
4

GREGOR!... DIGA PARA SUA MULHER TRAZER TODAS AS JÓIAS DE ISABELLE! MINHA FILHA SEMPRE DISSE QUE QUERIA SER ENTERRADA COM ELAS!
E PIERRE COLOCOU OS CARÍSSIMOS ANÉIS NOS DEDOS DA FILHA. COLARES E BRINCOS DE IMENSO VALOR ADORNAVAM AQUELE CORPO SEM VIDA...
SENHOR PIERRE! SOU O MÉDICO NORTON! JÁ ATESTEI O ÓBITO! ONDE O SENHOR VAI ENTERRAR SUA FILHA?
EU... OBRIGADO, DOUTOR!... VOU SEPULTAR ISABELLE NO FIM DA PROPRIEDADE, PERTO DO PÂNTANO... ALI ELA GOSTAVA DE CAÇAR E PESCAR!
O CORPO BAIXOU À SEPULTURA, O PADRE FEZ A ÚLTIMA ORAÇÃO, OS ACOMPANHANTES SE RETIRARAM... SOMENTE GREGOR ESPEROU O PATRÃO PIERRE PARA VOLTAR À MANSÃO... A CHUVA COMEÇAVA A CAIR...
(ESTOU ARRASADO! PROSTRADO!... NEM SEI QUE HORAS SÃO... A TEMPESTADE ESTÁ VIOLENTA!)
(ESTA É A PIOR NOITE DE MINHA VIDA!)
DOIS DIAS DEPOIS, PIERRE AINDA ESTAVA NA MESMA SALA. NÃO HAVIA SAÍDO DALI NEM PARA COMER OU BEBER. CHORAVA A MORTE DA ESPOSA E DA FILHA!...
(A ALDRAVA! BATEM COM A ALDRAVA NA PORTA!)

(QUEM PODERA' SER AS DUAS DA MANHÃ E NUMA NOITE DE TEMPESTADE? DEVE SER UM VIAJANTE PERDIDO!)

AO ABRIR A PORTA, **PIERRE** TEM O MAIOR SUSTO DE SUA VIDA!

ISABELLE!!!

PAPAI... SOU EU... **ISABELLE!!!**

NÃO! NÃO!!! VOCÊ MORREU... VOCÊ E' UM FANTASMA... NÃO SE APROXIME DE MIM!!!

PAI... OLHE BEM PARA MIM!!!

NÃO TENHA MEDO, PAPAI... ESTOU VIVA. BEM **VIVA!** OLHE PARA MIM! PAREÇO UM FANTASMA?

PIERRE TOMOU CORAGEM E OLHOU PARA A FILHA. RESPIRAVA FRACAMENTE E ESTAVA MOLHADA, SUJA DE LAMA E SANGUE! **MUITO SANGUE!** O SANGUE ESCORRIA DOS PUNHOS DE **ISABELLE** ELA ESTAVA SEM AS **DUAS MANOS!!!**

PIERRE ABRAÇOU A FILHA! FANTASMAS NÃO VERTEM SANGUE! FOI UM ABRAÇO FELIZ, DE UMA FELICIDADE TERRÍVEL, SOFREDORA!
PAPAI... SINTO FRIO... E FOME...
DEITE-SE AQUI MESMO, QUERIDA! VOU CHAMAR GREGOR E A MULHER DELE!
PAI... SEI QUE O CASAL GREGOR SE ASSUSTARÁ QUANDO ME VIR!
CALMA, QUERIDA. QUALQUER UM VERÁ QUE VOCÊ ESTÁ VIVA. E OS DOIS SEMPRE GOSTARAM MUITO DE VOCÊ!
GREGOR! GREGOR! VENHA ATÉ AQUI COM SUA MULHER! VENHA RÁPIDO!
AQUI ESTAMOS, PATRÃO! QUE ACONTECEU?
TENHO UMA SURPRESA PARA VOCÊS... EU...
LEMBRAM-SE DE MIM?
VOCÊ ESTÁ MORTA!
DEUS DO CÉU! ISABELLE ESTÁ VIVA!

VOCÊ SE ENGANOU, GREGOR! ESTOU VIVA! PENSOU QUE EU ESTAVA MORTA E VIOLOU MEU TÚMULO PARA ROUBAR MINHAS JÓIAS!
EU ESTAVA EM ESTADO CATALÉPTICO E VOCÊ, NÃO CONSEGUINDO TIRAR MEUS ANÉIS, CORTOU-ME AS MÃOS!
VOCÊ E SUA MULHER ME CORTARAM AS MÃOS, MAS ISSO ME SALVOU A VIDA!
...MAS OLHEM COMO FIQUEI!
CANALHAS!
NÃO! NÃO NOS MATE, SENHOR...
PIEDADE, SENHOR!... DEVOLVEREMOS AS JÓIAS... ESTÃO NO QUARTO...

NÃO HOUVE PIEDADE NO CORAÇÃO DE UM HOMEM ARRASSADO PELO INFORTÚNIO!
BANG
BANG
...PROMETA-ME QUE VENDERÁ ESTA CASA AMALDIÇOADA E IRÁ PARA NEW ORLEANS!
ISABELLE! ELES ESTÃO MORTOS... ...E MERECIAM... ISABELLE !!!
PAPAI!!!
BANG!

PAPAI... PAPAI!... SUICIDOU-SE!!!
ISABELLE ENLOUQUECEU E DESAPARECEU NO PANTANAL...
OS CORPOS APODRE-CERAM NA CASA QUE FOI FICANDO EM RUÍNAS E INVADIDA PELOS BICHOS. AS JÓIAS ESTÃO EM ALGUMA PARTE DA CASA, MAS OS QUE SE AVENTURARAM EM PROCURA'-LAS DESAPARECERAM PARA SEMPRE!
DIZEM QUE A CASA É GUARDADA PELO ESPÍRITO DE ISABELLE! SE VOCÊ TIVER CORAGEM, TENTE DESVENDAR O SEGREDO DA MANSÃO DO TERROR!!!
FIM

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

"Let's get outa here"

Uma pesquisa curiosa, feita por uma revista americana (lógico!), indica que a frase acima, que pode ser traduzida mais ou menos como "Vamos cair fora daqui!", foi a mais pronunciada em filmes norte-americanos entre 1938 e 1974. Naturalmente muito apropriada para filme de ação e como tal repetidíssima em filmes de mocinhos, especialmente quando as coisas começam a ficar pretas...

Pois bem: nós, aqui da editora, como bons apreciadores do gênero, não queremos fugir à regra: Johnny Pecos, a revista em que depositávamos a nossa mais carinhosa dedicação, também estará saindo fora de circulação a partir do número quatro.

O carinho dos fãs do gênero, as inúmeras cartas de apoio, nosso formato especial, o bom papel empregado, o material colorido, tudo isto (que nos custava muito!) não conseguiu uma resposta adequada em termos de venda.

Sendo assim, até uma nova oportunidade (quem sabe?) suspendemos a sua publicação, lançando em seu lugar uma segunda revista de terror, "Mestres do Terror", a esta hora já nas bancas.

Então, a partir deste momento, pelo menos no que se refere ao gênero far-west, let's get out...

ESCREVAM SEMPRE, MAS...

...não se esqueçam de datar e assinar as cartas. É incrível o número de cartas que recebemos, sem data, sem procedência e sem assinatura!

...sempre com letra legível. Não queremos cartas para concurso de caligrafia mas sim que apenas dêem para entender o que o leitor quer nos falar.

...sem misturar os assuntos, isto é: pode vir tudo dentro do mesmo envelope mas, por favor, não coloquem anúncios no meio de texto de cartas, não mandem recados para desenhistas junto com pedido de números atrasados. Um pouco de ordem, só para facilitar. Escrevam sempre, sim?

Os leitores que desejarem adquirir os números anteriores de nossas publicações, devem enviar cheque ou vale postal, equivalente aos números pedidos, diretamente para o nosso endereço, em nome da editora. Ver detalhes no expediente.

LUCCHETTI GANHA PRÊMIO

Nosso amigo e colaborador, Rubens Francisco Lucchetti, foi o vencedor, no Festival de Cinema Brasileiro, em Gramado, do prêmio de melhor roteiro com o seu trabalho para "O Segredo da Múmia" filme de Ivan Cardoso.

Lucchetti é um velho batalhador dos quadrinhos brasileiros, autor de vários livros de mistérios e terror, com experiência de cinema e televisão além das histórias em quadrinhos.

É um dos pioneiros, no Brasil, em filmes experimentais, com e sem câmara (filmes desenhados diretamente na película) e escreveu argumentos e roteiros para mais de uma dezena de filmes, entre os quais os de José Mojica Marins, o "Zé do Caixão". Também foi responsável pelos programas do mesmo na televisão.

Como argumentista de histórias em quadrinhos ficou conhecido com revistas de sua criação, em colaboração com o desenhista Nico Rosso (falecido em 1981). É autor de uma infinidade de histórias avulsas, espalhadas por todas as revistas do gênero fantástico e terrorífico editadas no Brasil.

Nós, e nossos leitores também, mandamos aqui, da "Mala Direta", um grande abraço e parabéns ao Lucchetti por esta vitória.

A múmia é vivida pelo artista Anselmo Vasconcelos. A caracterização foi criada pelo artista plástico Oscar Ramos.

"Vagando desde pequeno pelas trilhas sombrias do fantasmagórico, tornei-me escritor especialista do sobrenatural e, agora, experimentando n'alma lúgubres emoções pela criação do meu terceiro livro de contos de terror, que se intitula "Noites de Jack, o Estripador", assombro este correio para lhes dar sobrenaturalíssimas felicitações pelo lançamento da revista CALAFRIO, que deve ter sido acolhida com soturna excitação pelos que se nutrem ao fluido do terror e que contando com colaboradores de reconhecida competência, como Eugênio Colonnese, Helena Fonseca, Rubens F. Lucchetti e Maria Aparecida Godoy — figuras tão conhecidas de muitos aficcionados do macabro, que se regalaram com as magníficas e extintas revistas CLÁSSICOS DE TERROR e SELEÇÕES DE TERROR, da Editora Taika, agora ressuscitadas por CALAFRIO — ofereceu-nos boas estórias em seu primeiro número, com realce para "Morella", do grande Poe, num trabalho sobrenaturalmente belo do excepcional Colonnese, que deu classe horrorifica àquela edição. De Gedeone e Colonnese, "Samara" foi o toque arrepiante do segundo número de CALAFRIO, que, apresentando casos fantásticos e estórias de boa qualidade, em desenhos e legendas admiráveis, obrigatoriamente tem de ser colecionada pelos seguidores do genialíssimo Richard Matheson e cuja marcha terrificante seguirei eu se antes me não levarem os que habitam o além..."

CARLOS ALBERTO RODRIGUES ALVES - Escritor especialista do sobrenatural (sic) — Conselheiro Lafaiete - MG

Quando ainda andávamos pela escola, muitas vezes estivemos à cata de um texto que simbolizasse a escola de Don Luis de Gôngora y Argote. Pronto: agora, que não precisamos mais, eis que surge um belo exemplo de delirante gongorismo. Amigo Carlos Alberto, não dá para escrever como todo mundo? Em todo caso, como estamos aqui para servir nossos leitores, publicamos o texto como você pediu!

"CALAFRIO e JOHNNY PECOS me pareceram, a um primeiro contato, atraentes, tanto pelo formato (eu que estou habituado ao formatinho, salvo exceções) quanto pela apresentação gráfica: capa, desenhos... também pelo fato de figurarem na revista artistas, como Colonnese, Sequetin, Zalla, Edmundo Rodrigues, Lyrio Aragão... etc."

IRAMIR ALVES ARAUJO — São Luís - MA

Iramir nos escreve uma longa carta cheia de reparos e sugestões: histórias longas com textos mais trabalhados; histórias exclusivamente em preto e branco; posters nas páginas centrais; uma seção de biografias e, finalmente, pede para "mergulharmos de cabeça no terror psíquico, na macumba e no terror... cotidiano(?)"

o

"Fiquei muito contente em ver os grandes mestres das histórias em quadrinhos de volta. Quanto à revista Calafrio, está muito boa, principalmente "Dossiê Negro" e "Réquien Para Um Pistão". No número dois, gostei demais de "Samara", do Gedeone. Também comprei Johnny Pecos. O número 1 não estava muito bom não; eu achei as histórias avulsas até melhores que a história principal. Já o número 2 estava melhor."

EVERALDO AFONSO MENDES — Guarulhos - SP

Obrigado pelos votos e pela confiança. Temos feito o possível para dosar ambas as revistas de modo a contentar todos os leitores. No seu caso, parece que acertamos 2 x 1, não?

"Vou falar a verdade: vocês são melhores que a concorrente, a SPEKTRO da Editora Vecchi. Já escrevi inúmeras cartas para a SPEKTRO elogiando-os, mas vou mudar o rumo; só vou elogiar vocês, isto é, se não errarem nenhuma vez, senão vou pichá-los. Acho que vocês deveriam pôr mais páginas na revista, pois com o preço que está não vai dar"

EDUARDO DOS SANTOS — S. JOSÉ DOS CAMPOS - SP

Olha aqui, Eduardo: se você, como nós, é leitor da "SPEKTRO" e se você gosta da revista, por que não elogiá-la? Nós achamos que o leitor tem direito de criticar mas também tem o dever de elogiar se ele está achando a revista de seu gosto. Outra coisa: Você pode "criticar" uma revista (não "pichar" como você diz), tentando, construtivamente, ajudar os editores a atingir mais leitores. Esta é a colaboração que o leitor, além de comprar a revista, pode dar ao editor. Editar uma revista não é mole, não! Contentar todos os leitores, então, é impossível!

o

"Gostei imensamente do lançamento de Calafrio e Johnny Pecos pela qualidade das histórias e também do papel da revista, que é ótimo. As páginas coloridas e as em preto e branco dão um toque especial. É um lançamento de alta qualidade em meio a tantos que temos por aí de qualidade baixíssima."

LEONIR R. MATTOS — Iretama - PR

Leonir mandou pedir, também, números anteriores pelo Reembolso. Não temos serviço de Reembolso Postal. Os leitores que, como o Leonir, desejarem receber números anteriores, de qualquer publicação nossa, devem mandar cheque ou vale postal junto com o pedido.

o

"Gostei muito quando vi a revista Johnny Pecos nas bancas. Corri logo comprá-la, pois ela aqui está sendo uma das melhores revistas de "far-west"; esta revista ficaria muito melhor se vocês, todos os meses, publicassem posters dos melhores artistas do oeste. Aqui eu sou fã n.º 1 desta revista."

JOSÉ CÍCERO NUNES — Arapiraca - AL

Você não é o primeiro que nos sugere a publicação de posters dos astros do "far-west" na revista. Por enquanto, não dá.

AMOR DE LOBISOMEM

TEXTO: MARCO P. DE SOUZA

DESENHO: RUBENS CORDEIRO

ESTÚDIO "D" – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

(SE NÃO FOSSE ESSA MALDITA TENSÃO, ATÉ QUE EU PODERIA PARTICIPAR MELHOR DA VIDA...)

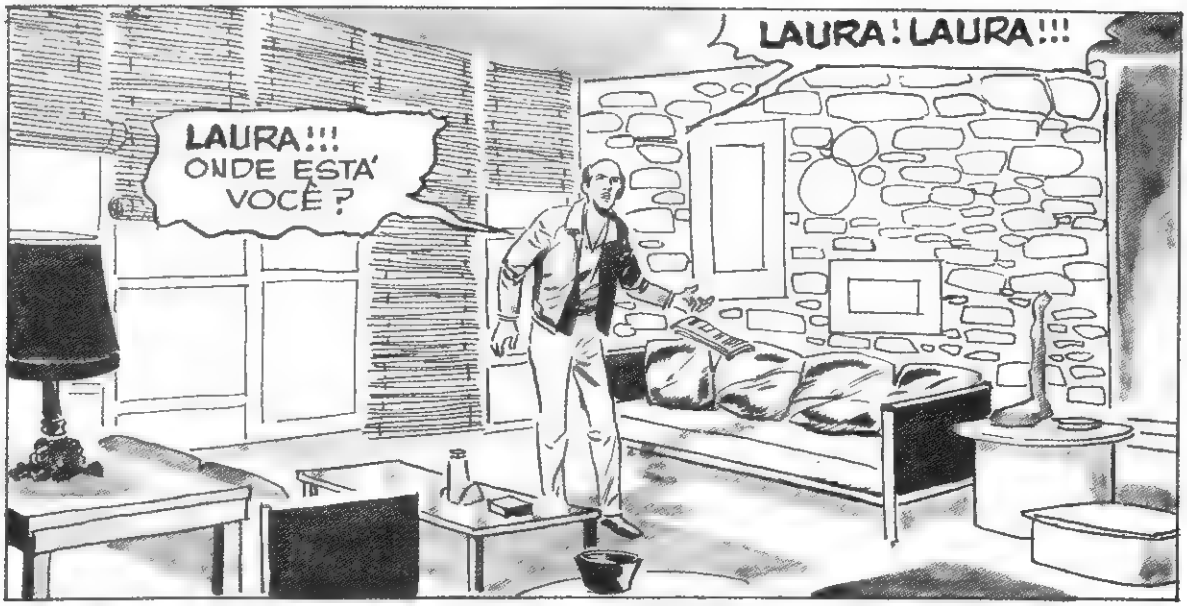
(EU, FRANK MILLS, CONDENADO A MORRER A QUALQUER MOMENTO. ISSO É DEMAIS...)

(MAS ISSO NÃO É TUDO. E A LAURA, QUANDO SOUBE QUE EU ERA CARDÍACO... ESPANTOU-SE DE UM JEITO...)

ASSIM ERA O CIDADÃO CHAMADO FRANK MILLS. INDUSTRIAL E MILIONÁRIO DE BERÇO. INFELIZMENTE, UM CARDÍACO CONDENADO...

A ÚNICA FRASE QUE ELE JAMAIS ESQUECIA, ERA A DO DR. VON BERG, O MAIOR ESPECIALISTA EM CARDIOLOGIA DE LIVERPOOL. "PROCURE NÃO SOFRER EMOÇÕES FORTES, FRANK. SERIA FATAL PARA VOCÊ".

QUERIDA, CHEGUEI!


LAURA! LAURA!!!
LAURA!!! ONDE ESTÁ VOCÊ?

LAURA! LAURA! SOU EU, FRANK!

(SERÁ QUE ELA NÃO ESTÁ EM CASA? JÁ SÃO QUASE AS SETE HORAS!...)

(É... ELA DEVE TER SAÍDO! FAZER COMPRAS, TALVEZ!)

(A PORTA...)

LAURA! LAURA!!! QUE ACONTECEU?
LAURA... OH, MEU DEUS!
LAURA...
(...TEM DOIS ORIFICIOS NO PESCOÇO! MORDIDA POR UM CÃO? IMPOSSÍVEL! NÃO HÁ CÃES PELAS REDONDEZAS!)
(...UM MONSTRO?.. UM MONSTRO?.. O QUE ESTOU DIZENDO... NÃO É POSSIVEL!)
(...ESSES MONSTROS NÃO EXISTEM. A POLÍCIA... SIM, VOU CHAMAR A POLÍCIA!)
4

HEIN? QUE É' ISSO? UMAS GARRAS DE MONSTRO?
NÃO!
QUE MONSTRO HORRÍVEL!
SOCORRO!!! SOCOOORROO!!! NÃO!!! AR... AR... QUE DOR...
O SUSTO FORA TREMENDO... SEU CORAÇÃO NÃO RESISTIU...
HOTEL
GRRROU!... GAARRR!
5

O INCRÍVEL ACONTECERIA MINUTOS APÓS.
QUERIDO...
ALÔ? DR. VON BERG? VENHA IMEDIATAMENTE. FRANK SENTIU-SE MAL... PARECE QUE É GRAVE... POR FAVOR...
DEPOIS...
SENHORA MILLS, LAMENTO DIZER-LHE... MAS SEU MARIDO ESTÁ MORTO!
OHHH!
NO DIA SEGUINTE...

LAURA E' DONA DE QUASE TUDO... E' A VANTAGEM DE CASAR COM UM FILHO ÚNICO... E RICO!!!

MAS A REALIDADE ERA OUTRA. ALGO DE INACREDITÁVEL ACONTECERA. ALGO DIABÓLICO, TERRÍVEL, PLANEJADO...

DIAS APÓS O ACONTECIDO, TUDO SE REVELARIA...
ALÔ, QUERIDA. VIU COMO TUDO CORREU BEM?
VON BERG... AMORECO...

ACENDA A LAREIRA, QUERIDA... ESTA' FAZENDO FRIO!

APROVEITAREMOS PARA QUEIMAR ESTA FANTASIA DE LOBISOMEM... NÃO MAIS PRECISAREMOS DELA!
FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

O FABRICANTE DE MANEQUINS

JÚLIO WILSON GRANJEARA FAMA MUNDIAL COMO UM DOS MAIORES FABRICANTES DE MANEQUINS DE TODO O MUNDO. SEUS MANEQUINS SE CONSTITUIAM EM VERDADEIRAS OBRAS DE ARTE. TAL ERA SUA AUTENTICIDADE QUE PODERIA CONFUNDIR QUEM OS CONTEMPLASSE.

TEXTO:
RUBENS F LUCCHETTI
DESENHOS/
EUGENIO COLONNESE

É INCRÍVEL! PARECE REAL, SÓ FALTA RESPIRAR!
ISTO QUE FAÇO QUALQUER UM PODE FAZER. DESCOBRI UMA SUBSTÂNCIA QUÍMICA QUE DÁ A COLORAÇÃO E A FORMA DE PELE HUMANA!
MEU SUCESSO RESULTA NESSA DESCOBERTA. SEM ELA JAMAIS TERIA ALCANÇADO TANTO SUCESSO!
SEJA O QUE FOR, SR. WILSON, EM MATÉRIA DE ARTE JAMAIS ENTRA EM CONTA A MANEIRA COMO FOI FEITA A OBRA, E SIM, O RESULTADO ALCANÇADO!
E COMO SE SENTE AGORA QUE RECEBEU UM CONVITE PARA EXPOR SEUS MANEQUINS EM PARIS?
A COROAÇÃO DE TODOS ESTES ANOS DE ÁRDUO TRABALHO!
E QUAL SEUS PLANOS PARA O FUTURO?
APERFEIÇOAR AINDA MAIS O MEU PROCESSO!
AINDA NÃO ESTÁ SATISFEITO COM A PERFEIÇÃO ALCANÇADA? ACHA QUE AINDA PODE MAIS?
O ARTISTA NUNCA ESTÁ SATISFEITO COM SUA SITUAÇÃO. SEMPRE PROCURA MAIS E MAIS PERFEIÇÃO!
2

AGORA, SE ME PERMITE, SR. WILSON, TIRAREI ALGUMAS FOTOS DOS SEUS MANEQUINS, DESTA FORMA COMPLETAREI MINHA REPORTAGEM!
À VONTADE, TIRE QUANTAS DESEJAR!

FOI UMA SATISFAÇÃO, ENTREVISTÁ-LO, SR. WILSON. ESPERO NÃO TER TOMADO DEMAIS SEU PRECIOSO TEMPO!
ORA, A SATISFAÇÃO FOI MINHA, ESTAREI SEMPRE ÀS SUAS ORDENS!
MAIS TARDE...
AGORA É SÓ REVELAR O FILME E CONSTATAR SE EXISTE FUNDAMENTO PARA AS MINHAS SUSPEITAS!
KODAK

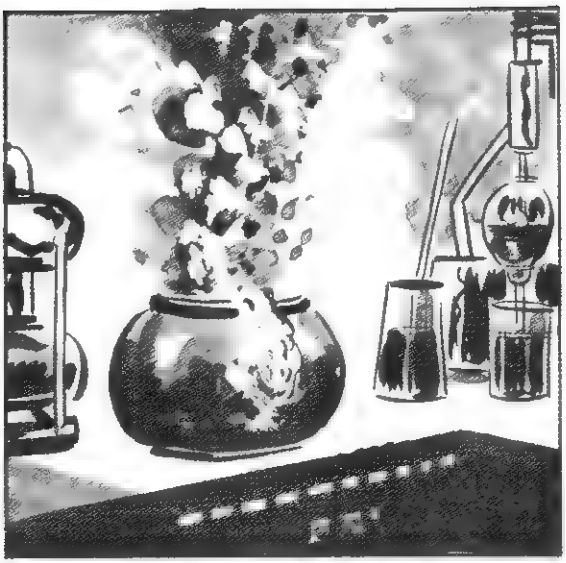
EXATAMENTE O QUE PENSAVA. PRECISO COMUNICAR A POLÍCIA IMEDIATAMENTE!

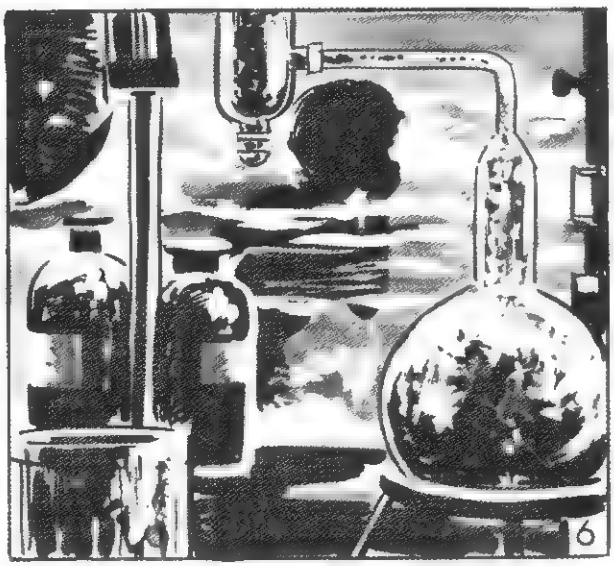
MALDITO TELEFONE, LOGO AGORA NÃO FUNCIONA!
CREIO QUE PERDE SEU TEMPO, SENHORITA!

CREIO QUE TELEFONE DESLIGADO NÃO FUNCIONA!
QUE FAZ AQUI? COMO ENTROU?
SINTO DESAPONTÁ-LA, TENHO CONHECIMENTO SUFICIENTE PARA SABER QUE FOTOGRAFOU MEUS MANEQUINS COM LENTE ULTRA-VIOLETA!
E AGORA QUE ESTÁ DESMASCARADO, QUE PRETENDE FAZER?
SATISFAZER SUA CURIOSIDADE MOSTRANDO TODO MEU PROCESSO!
E ACHA QUE ACEITAREI SEM NENHUMA REAÇÃO?
DE NADA ADIANTARÁ ESTAMOS NO 10º ANDAR, LEMBRA-SE?
AAAHHH!
ESTÁ DESACORDADA, MELHOR ASSIM!
4

VOU ME UTILIZAR DA ESCADA DE SERVIÇO, SE TIVER SORTE NINGUÉM ME VERÁ!
AGORA NINGUÉM A SALVARÁ, SUA POMBINHA CURIOSA!
MAIS TARDE, NO SEU LABORATÓRIO...
VOCÊ SERÁ MEU ÚLTIMO MANEQUIM, O MAIS BELO E NATURAL DE TODOS!
TODAS AS VEZES QUE "FABRICO" UM MANEQUIM SINTO UM ESTRANHO EXCITAMENTO!
ESTOU MUITO CANSADO. TALVEZ SEJA O CALOR. VOU DESCANSAR UM POUCO, DEPOIS TERMINAREI MINHA OBRA!
5

INSTANTES DEPOIS, DOMINADO POR UMA GRANDE CANSEIRA, JULIO WILSON DORMIA A SONO SOLTO...





O CALOR LOGO COMEÇA A PRODUZIR SEUS EFEITOS...
QUE SE PASSA? O CALOR! TENHO QUE FUGIR DEPRESSA!
NÃO! NÃO! DEIXEM-ME FUGIR! NÃO QUERO MORRER!
NÃO! NÃO! VOCE NÃO PODE FAZER ISTO! NÃO PODE DEIXEM-ME FUGIR! SOCORRO!
E. Colonnese
ESTÁ NÃO É A CASA DO JULIO WILSON, O FAMOSO FABRICANTES DE MANEQUINS? O QUE TERÁ ACONTECIDO?
NADA, SEU GUARDA. NADA QUE CHEGA A SER COMPREENDIDO POR NÓS, MORTAIS. PODEREMOS DIZER APENAS QUE 13 MANEQUINS FIZERAM JUSTIÇA!
fim 7

CINZAS MALDITAS!

TEXTO E DESENHO: ARELLANO

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

ORA, SE JÁ... DIZEM QUE VALEM MILHÕES SERÁ VERDADE, WLADIMIR?
CLARO QUE SIM!
A CONDESSA BOROS, QUANDO VIVA, FOI UMA DAS MULHERES MAIS ELEGANTES DO BRASIL. SEU NOME SEMPRE CONSTOU DA LISTA DAS "DEZ MAIS" ORGANIZADA PELOS CRONISTAS SOCIAIS.
MAS O QUE TORNOU CÉLEBRE A CONDESSA FOI SUA ADMIRÁVEL E RIQUÍSSIMA COLEÇÃO DE JÓIAS.
QUE FIM LEVARAM ELAS, WLADIMIR?
DESDE QUE A CONDESSA BOROS MORREU, HÁ DOIS ANOS ATRÁS, NINGUÉM MAIS BOTOU OS OLHOS NAQUELAS OBRAS DE ARTE!
E QUE PENSA VOCÊ DISSO?
PENSO QUE AS JÓIAS DA FINADA ESTÃO ESCONDIDAS EM ALGUM LUGAR SECRETO DE SUA MANSÃO!
E PENSO AINDA QUE SE DOIS LADRÕES: UM INTELIGENTE COMO EU, OUTRO HÁBIL COMO VOCÊ, DEREM UMA BUSCA NA TAL CASA, AS JÓIAS APARECERÃO!
UGH! BOA, WLADIMIR! BOA!
BAR EDSON
VENHO ESTUDANDO OS HÁBITOS DA CASA DOS BOROS HÁ ALGUMAS SEMANAS: MORAM LÁ UM CASAL DE VELHOS E MAIS OS CRIADOS.
2

NAQUELA MADRUGADA, WLADIMIR E PITECO APROXIMAM-SE DA CASA DOS BOROS.

WLADIMIR DESCE AO PORÃO. DEPOIS DE PROCURAR ALGUNS MINUTOS...

ANSIOSAMENTE, O LADRÃO ABRE A CAIXA.

AO INFERNO, CINZAS MALDITAS!
E EU PENSANDO QUE O BAÚ CONTIVESSE AS JÓIAS!

BEM, VOU DAR MAIS UMA OLHADA POR AÍ!
SEM QUE O LADRÃO PERCEBA, UMA FANTÁSTICA FIGURA DE MULHER RENASCE DAS CINZAS HUMANAS.

WLADIMIR, VOCÊ DESRESPEITOU MEUS RESTOS MORTAIS...
HEIM?! QUEM FALOU?!

NO ANDAR SUPERIOR..
AAAAAAH!
É A VOZ DE WLADIMIR! ALGO LHE ACONTECEU!...

PITECO CORRE EM SOCORRO DO AMIGO E ENCONTRA-O MORTO, COBERTO PELAS CINZAS DA CONDESSA BOROS!
FIM
4

MISTÉRIOS DO MUNDO

A MÚMIA DO RIO DE JANEIRO

DESENHO: HERRERO
TEXTO: RIVALDO

EM 1826, UM ITALIANO DE NOME **NICOLA FIENGO** APORTAVA NO **RIO DE JANEIRO**. DE PASSAGEM PARA **BUENOS AIRES**, O ITALIANO TRANSPORTAVA UM CARREGAMENTO DE PEÇAS ARQUEOLÓGICAS EGÍPCIAS E, ENTRE ESTAS, UMA MÚMIA DO SEXO FEMININO.

TOMANDO CONHECIMENTO DA NOTÍCIA DA ECLOSÃO DE UMA GUERRA NO **URUGUAI**, **NICOLA** RESOLVEU INTERROMPER A VIAGEM E DESEMBARCOU A CARGA.

UMA SEGUNDA NOTÍCIA - A DA EPIDEMIA DE FEBRE AMARELA QUE GRASSAVA NO **RIO DE JANEIRO** - CONVENCEU-O A REGRESSAR IMEDIATAMENTE À **EUROPA**. MAS, ANTES, LEILOOU TODA SUA CARGA. O IMPERADOR **D. PEDRO I** ARREMATOU TUDO PARA A COLEÇÃO DO PAÇO IMPERIAL.

ANOS DEPOIS, **D. PEDRO II** DOOU A COLEÇÃO AO **MUSEU NACIONAL DA QUINTA DA BOA VISTA**, ONDE SE ENCONTRA ATÉ HOJE.

EM MEADOS DA DÉCADA DE 50, UM JORNALISTA, **EWERTON FIORENZANO**, CONSEGUIU OBTER UM FRAGMENTO DO TECIDO DAS FAIXAS QUE ENVOLVEM A MÚMIA. DE POSSE DO FRAGMENTO, LEVOU-O A UMA FAMOSA MÉDIUM ESPÍRITA...

ESTÚDIO D - ARTE [illegible]

...QUE, TOCANDO-O, ENTROU EM TRANSE E DESCREVEU A MÚMIA COMO SENDO DE UMA "PRINCESA VIRGEM EGÍPCIA DE NOME **KHERIMA**, QUE TINHA SIDO ASSASSINADA A PUNHALADAS POR UM CORTESÃO QUE NÃO QUERIA VÊ-LA CASADA COM OUTRO!"

ENTUSIASMADO COM A REVELAÇÃO, FIO RENZANO ESCREVEU AO ENTÃO REI DO EGITO, **FARUK**, SOLICITANDO UMA BOLSA DE ESTUDOS PARA PESQUISAS SOBRE A VIDA DA PRINCESA. EM 1959, SOB O PSEUDÔNIMO DE **EWERTON RALPH**, ESCREVEU UMA OBRA ROMANCEADA SOBRE OS FATOS QUE DESCOBRIRA NO EGITO. O ROMANCE, DE TÍTULO "O SEGRÊDO DA MÚMIA"...

...PROVOCOU GRANDE IMPACTO ENTRE OS MÍSTICOS DA ÉPOCA. ESTRANHOS FENÔMENOS PASSARAM A OCORRER, ENTÃO, ENTRE OS VISITANTES DA MÚMIA. OS QUE A FIXAVAM OU A TOCAVAM ENTRAVAM EM TRANSE MEDIÚNICO: ALGUNS...

...A VIAM ILUMINADA, OUTROS SENTIAM FORTE AROMA DE ROSAS E INCENSO E, AINDA OUTRAS, QUEIXAVAM-SE DE QUE MÃOS INVISÍVEIS LHES APERTAVAM A GARGANTA. VÁRIOS RELATOS COINCIDIAM: UMA...

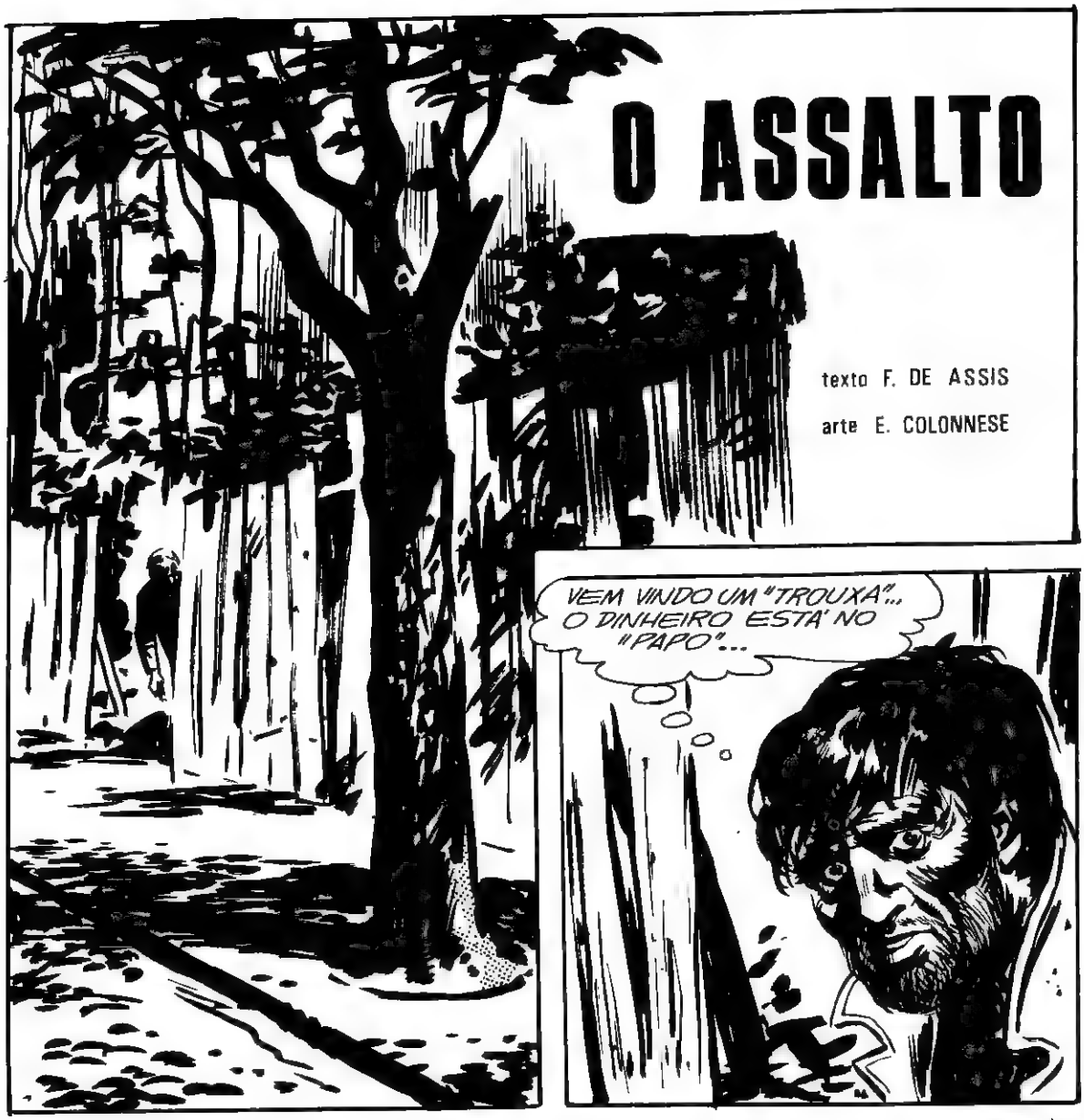
...ESPÉCIE DE "VIAGEM" À UMA CIDADE NO DESERTO, CUJOS HABITANTES FALAVAM UM IDIOMA DESCONHECIDO, E A MÚMIA APARECIA TRANSMUDADA EM UMA BELÍSSIMA MULHER.

BILHETES COM SÚPLICAS E OFERENDAS DE FLORES COMEÇARAM A SER DEPOSITADOS PERTO DO SARCÓFAGO; PARA IMPEDIR A FORMAÇÃO DE UM CULTO À MÚMIA, O MUSEU RESOLVEU LIMITAR AS VISITAS À "HÓSPEDE REAL". O MISTÉRIO DA MÚMIA CONTINUA, PORÉM, A DESAFIAR OS PESQUISADORES DO MUNDO SOBRENATURAL.

O ASSALTO

texto F. DE ASSIS

arte E. COLONNESE



NÃO SE MOVA ! É UM ASSALTO !
QUÊ ??? ...
VAMOS, PASSE SEUS VALORES ! DEPRESSA !
UM ASSALTO ... NÃO ... NÃO DEVE ME DETER ... TENHO PRESSA ...
OLHE A LUA ... É PERIGOSO ... DEIXE-ME CONTINUAR MEU CAMINHO ... POSSO LHE DESGRAÇAR A VIDA SEM QUERER ...
QUE NADA ! NÃO BRINQUE . VAMOS, PASSE-ME TUDO !
NÃO ... NÃO FAÇA ISTO ...
TEVE UM ATAQUE ! SERÁ DE MEDO ? O HOMEM É MEIO LOUCO ...
TANTO MELHOR ... POSSO REVISTÁ-LO SOSSEGADO !
MISERÁVEL ! AAAIII . !
MALDITO ! ME MORDEU . MORRA, SEU CRETINO !
BAM !
BAM !
2

TIVE QUE MATÁ-LO... OUVIRÃO OS TIROS... TENHO DE "DAR NO PÉ!"
UFA! AQUI ESTOU A SALVO... NINGUÉM ME PERSEGUE... A MÃO ESTÁ INCOMODANDO...
SUBITAMENTE...
AAAA... QUE DOR...
SINTO ALGO ESTRANHO NO CORPO... UM FORMIGAMENTO... QUEIMA... QUEIMA...
ESTOU ME TRANSFORMANDO... SINTO ISTO DENTRO DE MIM... SIM! FOI AQUELE MALDITO VELHO... ELE ME CONTAMINOU! ELE ENTÃO NÃO VAI MORRER, COM MEUS TIROS... ELE É... E EU TAMBÉM AGORA SOU... UM LOBISOMEM!
FIM
3

OS MAIORES MESTRES DE FICÇÃO DA LITERATURA MUNDIAL...

...ESTÃO EM

CALAFRIO

TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

Mestres do Terror

DA MELHOR EQUIPE DE ROTEIRISTAS E DESENHISTAS NACIONAIS, SURGEM...

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, FRANKENSTEIN, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.